

Vecchi, Orfeo. Falsi bordoni figurati sopra gli otto toni ecclesiastici . . . Orfeo Vecchi . . . Milano, eredi di Simone Tini, & Giovanni Francesco Besozzo. 1600. RISM V1069.

**Title:**

[red ink] **FALSI BORDONI**

[black ink] FIGVRATI

[red ink] **SOPRA GLI OTTO TONI ECCLESIASTICI,**

[black ink] **DISTINTI IN DIVERSI ORDINI.**

Magnificat, & Te Deum laudamus, à 4. à 5. & à 8. voci.

*Agiuntoui gli Hinni di tutto l'Anno, à 4.*

*La Compieta con le Antifone. &*

*Letanie della B.V. à 5.*

*Et Letanie de Santi, à 8.*

[red ink] **DI ORFEO VECCHI MILANESE**

[black ink] Maestro di Capella in S. Maria della Scala  
di Milano.

[Printer's mark]

[red ink] **IN MILANO**

[black ink] Appresso l'herede di Simon Tini, & Gio. Francesco Befozzo, compagni.

---

*L'Anno del Signore [red ink] M. DC.*

**Dedication:**

ALLE MOLTO ILLVSTRI, | ET REVER.<sup>de</sup> SIGNORE, | *SVOR* | CLARA  
FRANCESCA, ET CLARA GIERONIMA | GOSELINE, | ET CLARA POMPILIA  
ADDA, | nel Signore offeruandifsime.

*SE gl' è vero, anzi da fapienti tenuto veriſſimo, che molto riguardeuole sij | la nobiltà  
congionta con la virtù, e che l'vna e l'altra venghi dalle honora-|te attioni aggrandita, ed'  
illuſtrata; che merauiglia, s'io, ſcorgendo queſte | riſplendere nelle SS. VV. molto Illuſtri,  
come in proprio luogo, ardiſco pre-|ſentarli queſto virtuoso dono, ben picciolo à gran  
meriti ſuoi, e dedicare la | preſente opera mia di Muſica à quelle, che di ciò (oltre  
l'infinite altre ſue virtù) ne ſono intendentiſſime, pregandole inſieme ad accettarla con  
quella grandezza d'ani-|mo, che ſogliono le coſe maggiori: Et io frà tanto terrommi molto  
pago del mio longo ſtudio, | quando intenda queſta mia fatica eſſer ſtatta [sic] gradita, e  
cara alle SS. loro, alle quali per fine | prego di N. Sig. il compimento de gli alti deſiderij  
ſuoi. Di Milano li 18. Marzo 1600. |*

*Delle molto Illuſtri SS.VV. | affettionatiſ. nel Signore | Orfeo Vecchi. |*

**Index:**

Tauola delle cofe, che in questo Libro fi contengono.

[column 1]

A quattro.

Domine ad adiuuandum.

Falſi bordoni del	}	Primo tono.
		Secondo tono.
		Terzo tono, alla baſſa.
		Terzo tono, all'alta.
		Quarto tono.
		Quinto tono.
		Seſto tono.
		Settimo tono.
		Ottauo tono, all'alta.
		Ottauo tono, alla baſſa.

Magnificat, 1. tono, ſpezzato.

Magnificat, 8. tono, intiero.

A cinque.

Domine ad adiuuandum.

Falſi bordoni del	}	Primo tono.
		Secondo tono.
		Terzo tono, all'alta.
		Terzo tono, alla baſſa.
		Quarto tono.
		Quinto tono.
		Seſto tono.
		Settimo tono.
		Ottauo tono, all'alta.
		Ottauo tono, alla baſſa.

Magnificat, 1. tono, ſpezzato.

Magnificat, 8. tono, intiero.

[column 2]

A otto.

Gloria patri: 1. tono.

Gloria patri: 2. tono.

Gloria patri: 3. tono. alla baſſa.

Gloria patri: 3. tono. all'alta.

Gloria patri: 4. tono.

Gloria patri: 5. tono.

Gloria patri: 6. tono.

Gloria patri: 7. tono.

Gloria patri: 8. tono. all'alta.

Gloria patri: 8. tono. alla baſſa.

Falfi bordoni. à 8. nel Sicut erat.

Sicut erat: 1. tono.

Sicut erat: 2. tono.

Sicut erat: 3. tono. all'alta.

Sicut erat: 3. tono. alla bassa.

Sicut erat: 4. tono.

Sicut erat: 5. tono.

Sicut erat: 6. tono.

Sicut erat: 7. tono.

Sicut erat: 8. tono. all'alta.

Sicut erat: 8. tono. alla bassa.

A otto.

Domine ad adiuuandum.

Magnificat: 6. tono.

Te Deum laudamus, à 4. Primo choro.

Te Deum laudamus, à 5. Secondo choro .

Tre versetti insieme. à 2. chori.

### Contents:

A quattro

Domine ad adiuuandum

Falfi bordoni del Primo tono [20 verses]

Gloria patri Primo Tono à 8

Sicut erat Primo Tono à 8

[Falfi bordoni del] Secondo tono [20 verses]

Gloria patri Secondo Tono à 8

Sicut erat Secondo Tono à 8

[Falfi bordoni del] Terzo tono, alla bassa Tono, alla 4. & alla 5. bassa [7 verses]

[Falfi bordoni del] Terzo tono, all'alta [8 verses]

Gloria patri all'alta Terzo Tono à 8

Sicut erat all'alta Terzo Tono à 8

Gloria patri alla bassa Terzo Tono, alla 4. & 5. bassa à 8

Sicut erat alla bassa Terzo Tono, alla 4. & 5. bassa à 8

[Falfi bordoni del] Quarto tono [20 verses]

Gloria patri Quarto Tono à 8

Sicut erat Quarto Tono à 8

[Falfi bordoni del] Quinto tono [20 verses]

Gloria patri Quinto Tono à 8

Sicut erat Quinto Tono à 8

[Falfi bordoni del] Sesto tono [20 verses]

Gloria patri Sesto Tono à 8

Sicut erat Sesto Tono à 8

[Falfi bordoni del] Settimo tono [20 verses]

Gloria patri Settimo Tono à 8

Sicut erat Settimo Tono à 8

[Falfi bordoni del] Ottauo tono, all'alta [8 verses]  
 [Falfi bordoni del] Ottauo tono, alla bassa [8 verses]  
 Gloria patri alla bassa Ottauo Tono, alla 4. & 5. bassa à 8  
 Sicut erat alla bassa Ottauo Tono, alla 4. & 5. bassa à 8  
 Gloria patri all'alta Ottauo Tono à 8  
 Sicut erat all'alta Ottauo Tono à 8  
 Magnificat 1. tono, spezzato [even verses]  
 Magnificat 8. tono, intiero [all verses]

#### A cinque

Domine ad aiuuandum  
 Falfi bordoni del Primo tono [12 verses]  
 [Falfi bordoni del] Secondo tono [12 verses]  
 [Falfi bordoni del] Terzo tono, all'alta [12 verses]  
 [Falfi bordoni del] Terzo tono, alla bassa. Tono, alla 4. & 5. bassa [12 verses]  
 [Falfi bordoni del] Quarto tono [12 verses]  
 [Falfi bordoni del] Quinto tono [12 verses]  
 [Falfi bordoni del] Sesto tono [12 verses]  
 [Falfi bordoni del] Settimo tono [12 verses]  
 [Falfi bordoni del] Ottauo tono, all'alta [12 verses]  
 [Falfi bordoni del] Ottauo tono, alla bassa [12 verses]  
 Magnificat 1. tono, spezzato [odd verses]  
 Magnificat 8. tono, intiero [all verses]

#### A otto

Domine ad adiuuandum  
 Magnificat 6. tono [all verses]  
 Te Deum laudamus à 4. Primo choro [selected verses]  
 Te Deum laudamus à 5. Secondo choro [selected verses]  
 Tre versetti infieme à 2. Chori infieme

#### Structure:

Single choirbook A-L<sup>6</sup>, M<sup>4</sup> 70 folios, 140pp. Dedication. Index.

#### Remarks:

Choirbook secondo format. Each four-voice falsobordone has twenty numbered verse settings followed by a doxology à 4 and then a doxology à 8 (except that multiple doxologies of third and eighth tones are paired). The doxologies listed in the index as "a otto" are those that follow each falsobordone à 4 as listed in Contents above. Intonations in Tenor part. Falsibordoni a cinque are complete with doxologies a cinque. *Agiunti* listed on title page constitute separate choirbook, RISM V1068. Copy consulted: D-Lr. RISM V1069.